
Viernes 02/04/2010. Actualizado **11:48h.**

ALEMANIA | Símbolo de cultura alternativa de Berlín

El Tacheles lucha por sobrevivir

Ximo Albors (Efe) | Berlín

Actualizado **viernes 02/04/2010 11:48 horas**

El Tacheles, la casa 'okupa' del centro de Berlín convertida en **símbolo de la cultura alternativa**, lucha a través del arte y la protesta por sobrevivir a las presiones de desalojo por parte de los bancos.

Ocupada por artistas desde 1990, la casa está abierta 24 horas al día y se ha convertido en uno de los atractivos turísticos de la capital alemana, que recibe **alrededor de 400.000 visitantes cada año**.

En su 20 aniversario como casa cultural, más de 7.000 firmas, cartas a políticos, obras de teatros, cuadros de artistas, así como diversas fiestas, se han instaurado como una lucha activa contra la posibilidad de que "el capitalismo" ponga fin "al arte libre".

Situado **en el barrio de Mitte**, en pleno centro de la ciudad, el edificio fue la entrada a un antiguo centro comercial a principios del siglo XX, utilizado para oficinas durante el nazismo y, después de la segunda guerra mundial, se usó como almacén.

Tras la caída del muro, en Berlín **surgió una subcultura** que tenía como filosofía principal la autonomía, la espontaneidad y la improvisación, y un grupo de jóvenes artistas provenientes de distintas partes del mundo ocuparon el edificio al que denominaron "Tacheles", cuya traducción coloquial del hebreo es "llevar a cabo".

Siempre amenazado por un inminente cierre, el edificio ocupa un espacio de 2.200 metros cuadrados, de un terreno que tiene 24.000 y que, a mitad de los noventa, fue adquirido **para desarrollar un proyecto de lujo** que nunca se produjo.

Debido a la situación de ruina, en 1998 los artistas del Tacheles firmaron **un acuerdo para poder permanecer en el lugar durante diez años**, a cambio de reformar el edificio y ocuparse de su mantenimiento con sus propias fuentes de inversión.

Desde entonces, los alquileres pagados por los artistas, la venta de publicaciones, el dinero proveniente de un restaurante propio y las donaciones voluntarias, han conseguido mantener en funcionamiento la atmósfera creativa del Tacheles, **cuyos costes de servicios suponen alrededor de 13.000 euros mensuales**.

Hay que crear una fundación

Una vez finalizado ese contrato, **la situación del Tacheles empeoró**, ya que el propietario de los terrenos presentó quiebra y su principal acreedor, el HSH Nordbank, reclama ahora la superficie en el centro de Berlín, lo que incluye la casa cultural.

La portavoz de la asociación del Tacheles, Linda Cerna, señala que la solución pasa por crear una fundación que "proteja y potencie el concepto cultural y artístico que ofrece la casa, al que **le avalan veinte años de exitosa historia**".

Además, según denuncia, el banco que ahora pide el desalojo de los artistas, es uno de los que meses atrás tuvo que ser rescatado de la crisis con dinero público.

Por su parte, el actual director del proyecto artístico del Tacheles, Martin Reiter, defiende que "no son ilegales porque **no está claro quien es el dueño del edificio**" y añade que "algunos no nos quieren porque no ganamos dinero con lo que hacemos y no jugamos con las normas del capitalismo y de la especulación".

"Hemos aprendido a ser creativos a través del arte y tenemos muchas ideas con las que seguir luchando por conseguir que el Tacheles se mantenga vivo", apunta Reiter.

Desde la asociación **mantienen "la esperanza"** de que finalmente no se produzca el desalojo, sobre todo pensando en que, según afirman, la policía depende del ayuntamiento de Berlín y el alcalde-gobernador, Klaus Wowereit, apoya la supervivencia del Tacheles.

A la espera de acontecimientos, **los artistas del lugar continúan dedicándose a sus trabajos**, mientras miles de turistas siguen paseando por los cinco pisos del edificio decorado por miles de grafitis y pintadas, al tiempo que compran algún recuerdo en alguna de sus improvisadas tiendas.

Más de **60 pintores, escultores, joyeros y músicos** llegados de todo el mundo, ocupan los 30 estudios del Tacheles, en los que los artistas tienen total libertad creativa y deciden si trabajar con las puertas abiertas o en privado.

El recinto también cuenta con una sala de teatro experimental, donde diferentes compañías teatrales o de danza, procedentes de diferentes países, tienen la opción de representar sus obras.

Uno de los últimos artistas en llegar al Tacheles es el español **Victor Landeta**, pintor y grafitero que vino al lugar atraído por el concepto de "cultura abierta y asequible" que ofrecía la asociación de la casa okupa.

Como Landeta, muchos de los artistas que en algún momento se han afincado allí, no saben cuál será el futuro del Tacheles, lugar que, tras la caída del muro, se convirtió en el "el motor de la cultura alternativa de Berlín".

© 2022 Unidad Editorial Internet, S.L.